პროგრამის სახელწოდება (ქართულად და ინგლისურად)	საშემსრულებლო ხელოვნება / Performing Arts
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია (ქართულად და ინგლისურად)	საშემსრულებლო ხელოვნების დოქტორი / Doctor of Performing Arts
პროგრამის მოცულობა კრედიტებით და მათი განაწილება	პროგრამის ხანგრძლივობაა არანაკლებ 3 წელი და მისი სასწავლო კომპონენტის მოცულობა შეადგენს 35 ECTS კრედიტს.
სწავლების ენა	ქართული
პროგრამის ხელმძღვანელი /თანახელმძღვანელი	პროგრამის ხელმძღვანელები: ბექან ნამგლაძე, ასოც. პროფესორი სოლო ფორტეპიანოს, კამერული ანსამბლისა და საკონცერტმაისტერო დაოსტატების მიმართულება; ლიანა ჭონიშვილი, პროფესორი, აკადემიური გუნდის დირიჟორობა თამარ ბულია, ასოც. პროფესორი, სიმებიანი საკრავების მიმართულება; ქეთევან ელიავა, ასოც. პროფესორი, აკადემიური სიმღერის მიმართულება; მერი ქვანია, ასოც. პროფესორი, ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავების მიმართულება;
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამაზე დაიშვებიან მაგისტრატურის აკადემიური ხარისხის მქონე ან მასთან გათანაბრებული პირები, რომლებიც აღნიშნული საფეხურის ხარისხს ფლობენ უმაღლეს აკადემიურ სამუსიკო განათლებაში. პროგრამაზე დაშვების წინაპირობაა შემოქმედებითი ტური და გასაუბრება დარგობრივ კომისიასთან. დარგობრივ კომისიასთან გასაუბრება ითვალისწინებს აპლიკანტების გამოცდილების, შემოქმედებითი და კვლევითი შესაძლებლობების შეფასებას, რაც სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამის წარმატებით დასრულებისათვის არის საჭირო და გულისხმობს სადოქტორო კვლევითი განაცხადის წარდგენას.
საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანი	საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანია სოლო ფორტეპიანოს, ორგანის, კამერული ანსამბლის, საკონცერტმაისტერო დაოსტატების, აკადემიური სიმღერის, საორკესტრო საკრავების, აკადემიური გუნდის დირიჟორობის სპეციალობით მოამზადოს სამუსიკო ხელოვნების დოქტორის აკადემიური ხარისხის მქონე პრაქტიკული და თეორიული ცოდნით აღჭურვილი პროფესიონალი–შემსრულებელი, სოლისტი/ანსამბლისტი, აკადემიური საგუნდო კოლექტივის

	სამხატვრო ხელმძღვანელი და მთავარი დირიჟორი. ასევე, პროგრამის მიზანია მოამზადოს შესაბამისი მიმართულების აკადემიური კადრები, რომლებიც შეძლებენ უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულების ფარგლებში დარგში დაგროვებული ცოდნის გადაცემასა და ახალი ცოდნის შექმნას. სადოქტორო პროგრამა ითვალისწინებს უმაღლესი სამუსიკო საგანმანათლებლო დაწესებულებისათვის მაღალ კვალიფიციური აკადემიური პერსონალის და შემოქმედებით/საშემსრულებლო პრაქტიკაზე ორიენტირებული მაღალი კლასის მეცნიერ–მკვლევარის მომზადებას. სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამის კურსდამთავრებულს ექნება შესაძლებლობა ხელოვნებისა თუ კულტურის მიმართულებით იმუშაოს ნებისმიერ იმ თანამდებობაზე, სადაც აუცილებლად მოეთხოვება დოქტორის აკადემიური ხარისხი: შემოქმედებით–პრაქტიკული პროფესიული საქმიანობა, უმაღლესი სკოლის პედაგოგიკა, კვლევა, მენეჯმენტი.
სწავლის შედეგები	პროგრამის დასრულების შემდეგ კურსდამთავრებული: ● წარმოაჩენს და ინტერპრეტირებს ეროვნული და უცხოური თანამედროვე და/ან ტრადიციული საშემსრულებლო პრაქტიკის აქტუალურ საკითხებსა და კომპლექსურ პრობლემებს; ● წარმოაჩენს საშემსრულებლო სფეროში ახალი პრაქტიკისა და ცოდნის შექმნაზე ორიენტირებულ კვლევით და საშემსრულებლო მიდგომებს, მათ შორის ხელოვნების და მეცნიერების სხვადასხვა დარგებთან კავშირში; ● წარმოაჩენს ორიგინალურ მხატვრულ ხედვებს და ამ ხედვების განვითარებისა და/ან არტისტული ავტონომიის რეალიზების უნარს; ● იყენებს საკუთარი კვლევის სფეროსთან დაკავშირებული კვლევის შესაბამის მეთოდებს, ტექნიკას, ხერხებს, ტექნიკურ ალჭურვილობასა და გუნდის წევრების ჩართულობას (საჭიროების შემთხვევაში); ● კრიტიკულად აანალიზებს და აფასებს საშემსრულებლო სფეროს ახალ, რთულ და წინააღმდეგობრივ მიდგომებს; ● მსჯელობს კოლეგებთან და ფართო საზოგადოებასთან საშემსრულებლო სფეროში უახლეს მიღწევებზე და/ან პრაქტიკულ მიდგომებზე დამყარებული ცოდნისა და ამ სფეროში არსებული კომპლექსური პრობლემების გადაჭრის გზების შესახებ; ● წარმოაჩენს და გადმოსცემს არსებული საშემსრულებლო პრაქტიკის ურთიერთკავშირს ახალ ცოდნასთან, მონაწილეობს ადგილობრივ და საერთაშორისო დონეზე გამართულ საშემსრულებლო ღონისძიებებსა და თემატურ დისკუსიებში; ● მონაწილეობს უმაღლესი განათლების განვითარებაში სწავლების, კვლევისა და საშემსრულებლო პრაქტიკის განხორციელების გზით; ● აცნობიერებს საავტორო უფლებების, ინტელექტუალური საკუთრების, კონფიდენციალური ინფორმაციის მნიშვნელობას და იცავს ეთიკური და აკადემიური კეთილსინდისიერების პრინციპებს;

	● საშემსრულებლო სფეროში ინოვაციურობისა და დამოუკიდებლობის დემონსტრირებით გეგმავს ახალი ცოდნის შექმნაზე ორიენტირებულ საშემსრულებლო-კვლევით პროცესს და შეიმუშავებს ორიგინალურ მიღწევებზე დამყარებულ სადისერტაციო ნაშრომს.
სწავლება-სწავლის მეთოდები	სადოქტორო პროგრამის განხორციელების აუცილებელი პირობაა შემოქმედებითი/პრაქტიკული და თეორიული სწავლების მეთოდების ორგანული ინტეგრაცია, სტუდენტის ინდივიდუალური შემოქმედებითი პოტენციალისა და უნარ-ჩვევების განვითარება საშემსრულებლო ხელოვნების დარგისა და შესაბამისი სპეციალობის სპეციფიკის გათვალისწინებით. პროგრამაზე სწავლებისას სტუდენტის პროფესიული დაოსტატების მიზნით გამოიყენება ინდივიდუალური მეცადინეობის მეთოდს. სწავლების პროცესში გამოიყენება შემდეგი ფორმები და მეთოდები: ● ლექციები და პრაქტიკული მეცადინეობები/სემინარები. პრაქტიკულ/შემოქმედებითი დავალებების თეორიული ასპექტების შესწავლა; ● სტუდიური - რეპეტიციული მეცადინეობები, მათ შორის შემოქმედებითი პროექტების (კონცერტები, კონკურსები, ფესტივალები) განსახორციელებლად; ● სწავლება პროფესიულ გარემოში (საკონცერტო დარბაზი); ● საშემსრულებლო ხელოვნების დარგის გამოჩენილ მოღვაწეთა პროფესიული მასტერკლასები; ● წიგნზე მუშაობის მეთოდი ● სხვადასხვა სახის შემოქმედებითი მიღწევების ანალიზი; ● პროფესიულ საკითხებზე დისკუსიების წარმართვა; ● შემოქმედებითი პროექტებით კონცერტებში, ფესტივალებსა და სხვადასხვა წარმოდგენებში მონაწილეობა; ● შემოქმედებითი/სამეცნიერო საქმიანობის განხორციელების მიზნით დოქტორანტის დამოუკიდებელი, აუდიტორიის გარეშე მუშაობა; ● ელექტრონული რესურსით სწავლება; ● პრობლემაზე დაფუძნებული სწავლება; ● ჯგუფური მუშაობა.
შეფასების სისტემა	სასწავლო კომპონენტის შეფასება: სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელებისას დოქტორანტის სწავლის შედეგის მიღწევის დონე ფასდება „უმაღლესი საგანმანათლებლო პროგრამების კრედიტებით გაანგარიშების წესის შესახებ“ საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის 2007 წლის 5 იანვრის N3 ბრძანებით დამტკიცებული შეფასების სისტემის შესაბამისად. სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტში სტუდენტის სწავლის შედეგის მიღწევის დონის შეფასება მოიცავს შეფასების ფორმებს – შუალედურ (ერთჯერად ან მრავალჯერად) და დასკვნით შეფასებას, რომელთა ჯამი წარმოადგენს საბოლოო შეფასებას (100 ქულა).

	სადოქტორო პროგრამის სასწავლო კომპონენტის შეფასების სისტემა უშვებს ხუთი სახის დადებით შეფასებას: ● ფრიადი – შეფასების 91-100 ქულა; ● ძალიან კარგი – მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა; ● კარგი – მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა; ● დამაკმაყოფილებელი – მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა; ● საკმარისი – მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა. სადოქტორო პროგრამის სასწავლო კომპონენტის შეფასების სისტემა უშვებს ორი სახის უარყოფით შეფასებას: ● (FX) ვერ ჩააბარა - მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ დოქტორანტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება; ● (F) ჩაიჭრა - მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები; სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტში, FX-ის მიღების შემთხვევაში დამატებითი გამოცდა დაინიშნება დასკვნითი გამოცდის შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ 5 კალენდარულ დღეში. სტუდენტის მიერ დამატებით გამოცდაზე მიღებულ შეფასებას არ ემატება დასკვნით შეფასებაში მიღებული ქულათა რაოდენობა. დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასება არის დასკვნითი შეფასება და აისახება საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში. შემოქმედებითი ნაშრომი შემოქმედებითი ნაშრომი გულისხმობს პროგრამით გათვალისწინებული სასწავლო კომპონენტისა და საშემსრულებლო კომპონენტის (სამი კონცერტი) შესრულებას. გარდა ამისა, ინტერნაციონალიზაციის მიზნით დოქტორანტი ვალდებულია ჩაატაროს: ა) სულ მცირე ერთი შემოქმედებითი ღონისძიება/კონცერტის/შემოქმედებითი სემინარი/მასტერკლასი უცხო ქვეყნის პარტნიორ უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში; ბ) ეროვნულ და/ან საერთაშორისო დონეზე პროფესიულ საზოგადოებასთან კომუნიკაცია და უკუკავშირი/რეფლექსია; დისერტაცია ფასდება იმავე ან მომდევნო სემესტრში, რომელშიც დოქტორანტი დაასრულებს მასზე მუშაობას. ამასთან, დისერტაცია ფასდება ერთჯერადად, დასკვნითი შეფასებით. დისერტაციის დაცვა წარმოებს სადისერტაციო კომისიის სხდომაზე საჯაროდ. სადისერტაციო ნაშრომის დაცვის კომისიის წევრების მიერ დისერტაციის შეფასება ხდება კონფიდენციალურად, ასქულიანი სისტემით. დისერტაციის საბოლოო შეფასებისათვის სადისერტაციო

ნაშრომის დაცვის კომისიას გამოყავს ქულათა საშუალო არითმეტიკული (მიღებული ქულების ჯამი გაყოფილი კომისიის წევრთა რაოდენობაზე).
სადისერტაციო ნაშრომის დაცვის კომისიის თავმჯდომარე დოქტორანტს კომისიის დასკვნას (შეფასებას) აცნობს ზეპირად. სადისერტაციო ნაშრომის საბოლოო შეფასება გასაჩივრებას არ ექვემდებარება. აღნიშნულ საკითხთან დაკავშირებით დეტალური ინფორმაცია წარმოდგენილია დოქტორანტის დებულებაში.

დისერტაციის შეფასებისთვის გამოიყენება ხუთი დადებითი და ორი უარყოფითი შეფასება. დისერტაციის დადებითი შეფასება წარმოებს შემდეგი სისტემის მიხედვით:

- ფრიადი (summa cum laude)– შესანიშნავი ნაშრომი–მაქსიმალური შეფასების 91% და მეტი;
- ძალიან კარგი (magna cum laude)– შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს ყოველმხრივ აღემატება – მაქსიმალური შეფასების 81–90%;
- კარგი (cum laude) – შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს აღემატება – მაქსიმალური შეფასების 71–80%;
- საშუალო (bene) – საშუალო დონის ნაშრომი, რომელიც წაყენებულ ძირითად მოთხოვნებს აკმაყოფილებს – მაქსიმალური შეფასების 61-70%;
- დამაკმაყოფილებელი (rite) – შედეგი, რომელიც, ხარვეზების მიუხედავად, წაყენებულ მოთხოვნებს მაინც აკმაყოფილებს – მაქსიმალური შეფასების 51–60%.

დადებითი შეფასების მიღების შემთხვევაში დოქტორანტს ენიჭება დოქტორის აკადემიური ხარისხი.

დისერტაციის უარყოფითი შეფასება წარმოებს შემდეგი სისტემის მიხედვით:

- არადამაკმაყოფილებელი (insufficient) – არადამაკმაყოფილებელი დონის ნაშრომი, რომელიც ვერ აკმაყოფილებს წაყენებულ მოთხოვნებს მასში არსებული მნიშვნელოვანი ხარვეზების გამო – მაქსიმალური შეფასების 41- 50%;
- სრულიად არადამაკმაყოფილებელი (sub omni canone) – შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს სრულიად ვერ აკმაყოფილებს – მაქსიმალური შეფასების 40% და ნაკლები.

არადამაკმაყოფილებელი (insufficienter) შეფასების მიღების შემთხვევაში დოქტორანტს უფლება ეძლევა ერთი წლის განმავლობაში წარადგინოს გადამუშავებული სადისერტაციო ნაშრომი.

სრულიად არადამაკმაყოფილებელი (sub omni canone) შეფასების მიღების შემთხვევაში დოქტორანტი კარგავს იგივე სადისერტაციო ნაშრომის წარდგენის უფლებას.

დასაქმების სფეროები	სოლო კარიერა; უმაღლესი და საშუალო რგოლის საგანმანათლებლო დაწესებულებებში აკადემიური და ადმინისტრაციული პოზიციები; შესაბამისი კვლევითი ცენტრები; კულტურის სფეროს სახელმწიფო და არასამთავრობო ორგანიზაციები; ტელევიზია, რადიო და სხვ.
სწავლის საფასური	6500 ლარი
პროგრამის განხორციელებისათვის საჭირო ადამიანური და მატერიალური რესურსი	სადოქტორო პროგრამის განსახორციელებლად კონსერვატორიას გააჩნია პრაქტიკული და სამეცნიერო–კვლევითი მუშაობის განხორციელებისათვის აუცილებელი მატერიალურ–ტექნიკური ბაზა: სათანადოდ მომზადებული სასწავლო აუდიტორიები, საკონცერტო და სარეპეტიციო დარბაზები, საოპერო სტუდია. სტუდენტთა განკარგულებაშია თსკ ბიბლიოთეკა, აუდიო-ვიდეოთეკა, (ბიბლიოთეკის წიგნადი, სანოტო და აუდიო ფონდებით, ელექტრონული ბაზები, ჟურნალები); სტუდენტებისათვის ხელმისაწვდომია სხვადასხვა გაცვლითი პროგრამა, სახელობითი სტიპენდიები; ბიბლიოთეკა სთავაზობს შემდეგ სერვისებს: ● ელექტრონული კატალოგი - http://conservatoire.library.ac.ge/ ● ელექტრონული ბიბლიოთეკა - http://dspace.tsc.edu.ge/ ● აუდიო ბიბლიოთეკა ● ელექტრონული ბაზები და ჟურნალები (Cambridge Companions, JStore Music Collection, Ebrary Collection, Scorpus, Science direct და სხვ.); ● ელექტრონული დაჯავშნის სერვისი ● ბიბლიოთეკათშორისი აბონიმენტი პროგრამაში ჩართულია შემდეგი აკადემიური და მოწვეული პერსონალი სოლო აკადემიური სიმღერა / Solo Academic Singing პროფესორი–თეიმურაზ გუგუშვილი პროფესორი–ელდარ გეწაძე პროფესორი–გულნარა კარიაული ასოც.პროფ.–სვეტლანა ეგოროვა სოც.პროფ.–ნატალია ვოლჩენკო ასოც.პროფ.–თენგიზ ჩაჩავა აოსც.პროფ.–თეიმურაზ ელიავა(კამერული სიმღერა) ასოც.პროფ.–ქეთევან ელიავა ასოც.პროფ.დარეჯან მახაშვილი(კამერული სიმღერა) ასოც.პროფ.–ლიანა დადივაძე(კამერული სიმღერა) ასისტ.პროფ.–ზაალ ხელაია მოწვეული მასწ.–თამარ ივერი

მოწვეული მასწ.–გოჩა დათუსანი
მოწვეული მასწ.–ავთანდილ რევიშვილი
მოწვეული მასწ.–დოდო დიასამიძე
მოწვეული მასწ.–თამარ სარვაზიშვილი
მოწვეული მასწ.–მიშელინა ქობალიანი
ემერიტუსი–გოჩა ბექუაშვილი

ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები / Wind and Dram Instruments პროფესორი–მურთაზ მაწკეპლაძე
პროფესორი–დავით ჯიშკარიანი
ასოც.პროფ.–მერი ქვანია
ასოც.პროფ.–ირაკლი ევსტაფიშვილის
ასოც.პროფ.–პაატა ებრალიძე
ასოც.პროფ.–ვაჟა ცენტერაძე
ასისტ.პროფ.–დავით შამანაური
ასისტ.პროფ.–დიმიტრი ბოქოლიშვილი
მოწვეული მასწ.–ლაშა მღებრიშვილი
მოწვეული მასწ–
ვადიმ შიშკინი

სიმებიანი საკრავები / String Instruments პროფესორი–ქეთევან თუშმალიშვილი პროფესორი–ერნსტ არაქელოვი
ასოც.პროფ.–თამარ ბულია
ასოც.პროფ.–გიორგი თაგაური
ასოც.პროფ.–ირაკლი ჯაფარიძე
ასოც.პროფ.–მიხეილ ხოშტარია
ასისტ.პროფ.–ლელა მჭედლიძე
ემერიტუსი–თამარ გაბარაშვილი
მოწვეული მასწ.–ნოდარ ქვანია
მოწვეული მასწ.–გია ხაინდრავა
მოწვეული მასწ.–ირინა კობახიძე
მოწვეული მასწ.–ვაჟა კალანდაძე

	მოწვეული მასწ.-ილია დათუკიშვილი კლავიშიანი საკრავები / Keyboard Instruments პროფესორი-ლალი სანიკიძე ასოც.პროფ.-ნინო ქვანია ასოც.პროფ.-ნინო ქათამაძე ასოც.პროფ-მანანა გოცირიძე ასოც.პროფ.-ალექსანდრე გარბერი ასოც.პროფ.-ბეჟან ნამგლაძე ასისტ.პროფ.-ვახტანგ ჟორდანია ასისტ.პროფ.-დავით ალადაშვილი ემერიტუსი-ელიშერ რუსიშვილი მოწვეული მასწავლებელი-ნუცა ჭირაქაძე მოწვეული მასწ.-მანანა კანდელაკი მოწვეული მასწ.-ნოდარ ნაკაიძე მოწვეული.მასწ.-სვეტლანა კორსანტია მოწვეული მასწ.-ლია ბაიდოშვილი კამერული ანსამბლი / Chamber Music პროფესორი-ოთარ ჩუბინიშვილი პროფესორი-ნოდარ ქვანია ასოც.პროფ.-მანანა ქანთარია ასოც.პროფ.-მედეა ალთუნაშვილი ასოც.პროფ.-თამარ ლიჩელი ასოც.პროფ.-ნინო ბაქრაძე ასოც.პროფ.-გია ხაინდრავა ასოც.პროფ.-ნანა ლესელიძე ასისტ,პროფ.-თამარ ქვანია ასისტ.პროფ.-თეონა მიქელაძე ასისტ.პროფ.-შოთა გოგოძე ემერიტუსი-ნათელა კვირკველია მოწვეული მასწ.-თეიმურაზ ხარაძე საკონცერტმაისტერო დაოსტატება / Piano Accompanist პროფესორი-ზეინაბ ბაქრაძე ასოც.პროფ.-ცირა ქამუშაძე

	ასოც.პროფ–ნანი სანაძე ასოც.პროფ.–თეა ბუაძე ასოც.პროფ.–მარინა ადამიშვილი ასისტ.პროფ.–ირინა აივაზოვა აკადემიური გუნდის დირიჟორობა / Conducting პროფესორი–ლიანა ჭონიშვილი ასოც.პროფ.–ავთანდილ რევიშვილი ასოც.პროფ.–ბორის ძნელაძე ასოც.პროფ.–ლიანა ლომიაშვილი ასოც.პროფ.–მიხეილ ედიშერაშვილი ასისტ.პროფ.–ომარ ბურდული ემერიტუსი–შალვა მოსიძე მოწვეული მასწ.–არჩილ უშვერიძე მოწვეული მასწ.–მიხეილ ჯავახიშვილი
პროგრამის ფინანსური უზრუნველყოფა	იხ. დანართი
დამატებითი ინფორმაცია (საჭიროების შემთხვევაში)	კვლევითი კომპონენტი, შედგება შემსრულებლობისა და კვლევის ნაწილებისაგან. დოქტორანტი ვალდებულია ყოველწლიურად გამართოს კონცერტი (დოქტორანტურის განმავლობაში სულ 3 კონცერტი), რომლის რეპერტუარიც შეესაბამება პროგრამით განსაზღვრულ მოთხოვნებს, წინასწარ არის გაწერილი ინდივიდუალური გეგმით და შეთანხმებული და დამტკიცებულია შესაბამისი მიმართულების სხდომაზე. შესაძლებელია დოქტორანტმა კონცერტები შეასრულოს როგორც კონსერვატორიის, ასევე სხვა აკადემიურ/საკონცერტო სივრცეში. დოქტორანტის მიერ სხვა აკადემიურ/საკონცერტო სივრცეში შესრულებული კონცერტი შესაძლებელია აღიარებულ იქნას, თუ კონცერტს ესწრება კონსერვატორიის მიერ ხუთი წევრისგან დაკომპლექტებული ჟიური. კონცერტი, უნდა აკმაყოფილებდეს შემდეგ მოთხოვნებს: 1) რეპერტუარი შეესაბამება პროგრამითა და ინდივიდუალური სასწავლო გეგმით განსაზღვრული რეპერტუარის სტილს, ჟანრს, ეპოქასა და ქრონომეტრაჟს (ასეთის არსებობის შემთხვევაში); 2) აკადემიური გუნდის დირიჟორობის მიმართულებით აღიარებას დაექვემდებარება კონცერტი, რომელზეც დოქტორანტი გამართავს საკუთარ საშემსრულებლო კოლექტივთან დირიჟორობით. **სასწავლო კომპონენტებისა და 3 კონცერტის შესრულება წარმოადგენს სადისერტაციო ნაშრომის დაცვაზე დაშვების წინაპირობას.**

	სპეციალიზაციის მიმართულებით დოქტორანტის სამეცნიერო ხელმძღვანელი უზრუნველყოფს არაუმეტეს 40 საკონტაქტო საათს ერთი აკადემიური წლის განმავლობაში. დისერტაციის წერითი კომპონენტის ფარგლებში კვლევის თემატიკისა და სპეციფიკის გათვალისწინებით, საჭიროების შემთხვევაში, დოქტორანტს აქვს უფლება სადოქტორო საფეხურზე სწავლების განმავლობაში ისარგებლოს სხვადასხვა დარგის წარმომადგენელი აკადემიური პერსონალის კონსულტაციით არაუმეტეს 40 საკონტაქტო საათისა. კონსულტაციებთან დაკავშირებული დამატებითი ინფორმაცია იხ. დოქტორანტურის დებულება.

პროგრამის სტრუქტურა

სასწავლო კურსების / მოდულების ტიპი: სავალდებულო / არჩევითი													
N	კოდი	სასწავლო კურსის სახელწოდება	ECTS	სტუდენტის საათობრივი დატვირთვა					სასწავლო კურსზე დაშვების წინაპირობა	სემესტრი		ლექტორი
				საკონტაქტო			დამოუკიდებელი	სულ		შემოდგომა	გაზაფხული	
				ლექცია	სემინარი (ჯგუფური)	სემინარი ინდივიდუალური						
სავალდებულო სასწავლო კომპონენტები: 35 ECTS												
1		სწავლების მეთოდები	5	10	5		110		წინაპირობის გარეშე	√		
2		მეცნიერების მენეჯმენტი	5	10	5		110		წინაპირობის გარეშე	√		
3		კვლევის მეთოდები	5	15		-	110		სწავლების მეთოდები	√		
4		დოქტორანტის სემინარი	10	-	-		25 0		წინაპირობის გარეშე	√	√	
5		პროფესორის ასისტირება	10	-	-		25 0			√	√	
	სულ სასწავლო კომპონენტის კრედიტები:	35 ECTS კრედიტი										

სავალდებულო შემოქმედებით–კვლევითი კომპონენტი

აქტივობის სახე	დაშვების წინაპირობა	სემესტრი	
		შემოდგომა	გაზაფხული
განმავითარებელი შეფასება / Formative Assessment	წინაპირობის გარეშე	√	
დოქტორანტის I კონცერტი	წინაპირობის გარეშე		√
განმავითარებელი შეფასება / Formative Assessment	წინაპირობის გარეშე	√	
დოქტორანტის II კონცერტი	დოქტორანტის I კონცერტი		√
განმავითარებელი შეფასება / Formative Assessment	წინაპირობის გარეშე	√	
დოქტორანტის III კონცერტი	დოქტორანტის II კონცერტი		√
დისერტაციის დაცვა	სასწავლო კომპონენტის შესრულება და დოქტორანტის III კონცერტი	√	√